



**MANUAL DE IDENTIDADE VISUAL**  
Selo UFAL 60 ANOS



## APRESENTAÇÃO

Este manual se propõe a demonstrar de maneira simplificada os possíveis usos do selo UFAL 60 ANOS.



# 1 APLICAÇÃO

## SELO COLORIDO

Pode ser usado das seguintes maneiras:



Sobre fundo claro com  
letras e raízes\* pretas.



Sobre fundo escuro com  
letras e raízes brancas.



Sobre fundo claro com  
letras pretas.



Sobre fundo escuro com  
letras brancas.



Sobre fundo colorido, **seja  
com ou sem raízes,**  
usando letras e raízes  
brancas ou pretas de  
acordo com o contraste em  
relação ao fundo.



Sobre fundo com imagem,  
**seja com ou sem raízes,**  
de maneira que mantenha-  
se o contraste e  
legibilidade do selo.

\*As raízes são elementos que compõem o selo de maneira variável. Ou seja, podem ser desenhadas de formas diferentes para se adequarem ao formato em que estejam sendo representadas. Isso será exemplificado mais à frente.

## 2 APLICAÇÃO

### SELO MONOCROMÁTICO

Pode ser usado das seguintes maneiras:



Sobre fundo claro com letras e raízes\* pretas.



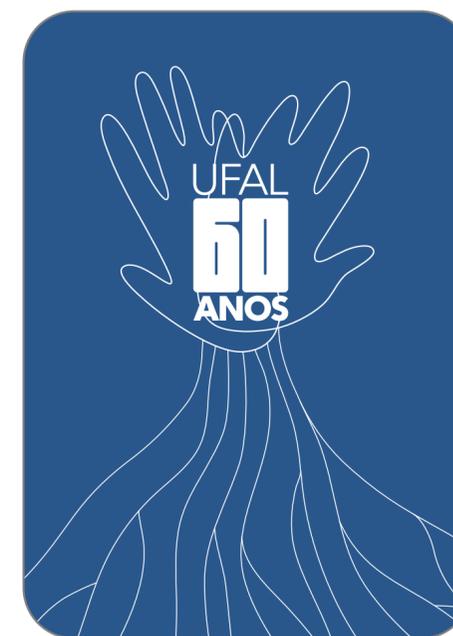
Sobre fundo escuro com letras e raízes brancas.



Sobre fundo claro com letras pretas.



Sobre fundo escuro com letras brancas.



Sobre fundo colorido, **seja com ou sem raízes**, usando letras e raízes brancas ou pretas de acordo com o contraste em relação ao fundo.



Sobre fundo com imagem, **seja com ou sem raízes**, de maneira que mantenha-se o contraste e legibilidade do selo.

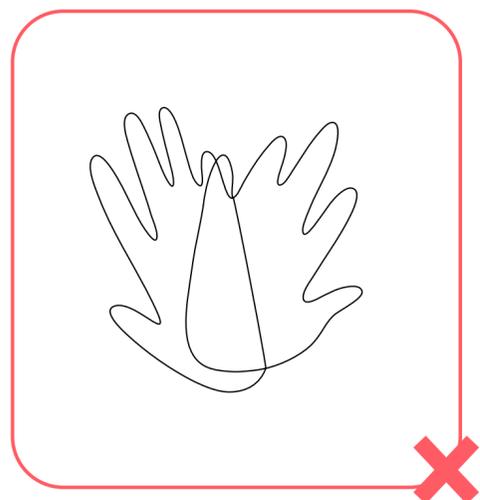
A espessura dos traços nos desenhos das mãos e raízes pode variar levemente, caso seja necessário, para melhorar a legibilidade do selo quando aplicado em tamanhos pequenos. Ver exemplos ao lado:



# 3 APLICAÇÃO INCORRETA



Não remover elementos do selo, sejam partes textuais ou gráficas. O selo deve funcionar de forma integral.



Da mesma forma, na aplicação monocromática, os elementos não podem ser removidos.



Não representar as raízes saindo dos lados ou por cima das "mãos". Devem sempre sair da base.



Não criar contornos no selo.



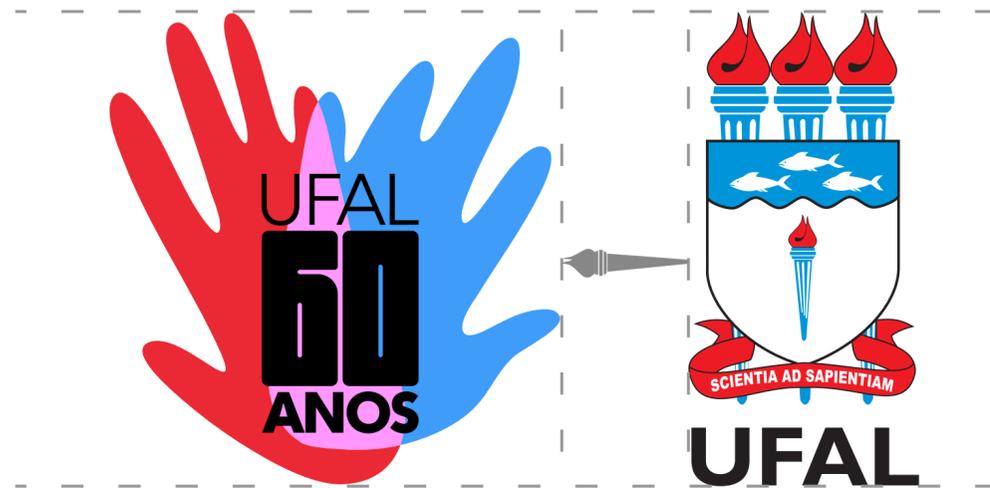
Não alterar as cores do selo.



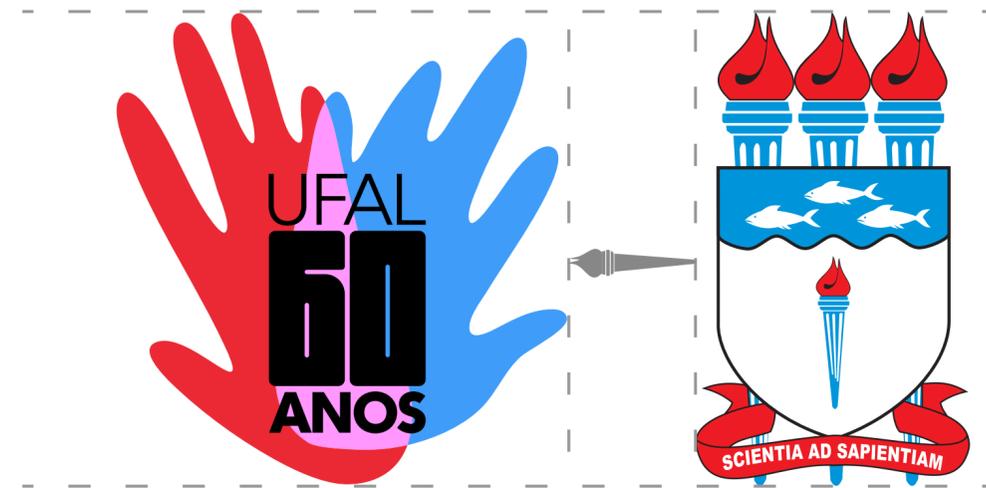
Evitar confusão de contraste com as cores de fundo.

# 4 POSICIONAMENTO

EM RELAÇÃO AO  
BRASÃO DA UFAL



A hierarquia deve seguir da direita para a esquerda, partindo da maior posição. O distanciamento entre o brasão e o selo de 60 anos deve ser de no mínimo uma tocha do brasão de distância. E a altura do selo não deve passar da altura do brasão quando este tiver o nome UFAL em sua base.

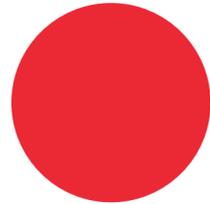


Quando o brasão da Ufal estiver sem o texto na base, o selo também deve restringir sua altura à do brasão.

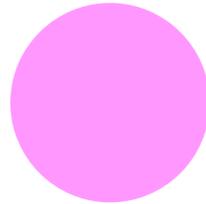


O limite de redução da altura do selo pode ser orientado de acordo com o Manual de Identidade Visual do brasão da Ufal. Porém sugere-se aqui que o selo seja usado de forma a não comprometer sua legibilidade, se adequando aos diversos meios de visualização.

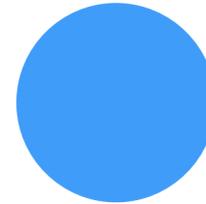
# 5 CORES DO SELO



#EA2934  
R234 G41 B52



#FF97FF  
R255 G151 B255



#3F9CF9  
R63 G156 B249

# 6 RAÍZES

EXEMPLOS DE  
UTILIZAÇÃO



As raízes são elementos ilustrativos variáveis do selo. Elas podem ser adaptadas de acordo com a arte feita, uma vez que utilizem das condições apresentadas anteriormente e sigam esse padrão estético.

# 7 VARIANTES DO SELO



Podem ser geradas diversas variantes do selo (dentro dos padrões estéticos apresentados aqui) para se adequarem a eventos e situações específicas dentro do contexto dos 60 anos da Ufal, uma vez que sejam criadas e aprovadas pela Ascom.

## GESTÃO

### Reitor

Josealdo Tonholo

### Vice-reitora

Eliane Cavalcanti

## EXPEDIENTE

### Coordenação Assessoria de Comunicação da Ufal

Simoneide Araújo

### Planejamento Gráfico

Daniel Aubert

Informações não especificadas neste manual, dúvidas e/ou sugestões, favor consultar: Assessoria de Comunicação - Ascom  
redacao@ascom.ufal.br 82.3214-1052 / 1852 / 1853 / 1854

